

Алина Тарабарина родилась в Санкт-Петербурге (1985). Закончила факультет журналистики СПбГУ.

Член Союза фотохудожников России с 2011 года.

О фотографии - предпочитает улыбаться. Снимает себя, вокруг себя и несмотря на себя. Верна документальной и стрит-фотографии, если слово «верность» можно применить к фотографу. Посматривает в концептуальную фотографию. Она свободно зернит поверхность пленочного кадра, делает это в разных концах света под разным солнцем. Рецептами недietetического, широким жестом пересыпанного то солью, то специями супа, предпочитает не делиться – максимум дегустация, не утоляющая зрителю чувства голода. (К.Ю.)

Персональные выставки (избранные):

- «Дети в РАЮ» (ЮАР, Кейптаун). Кинотеатр «Художественный». 2008.
- «Непокоренные» (Петербург). Посвящено жителям Блокадного Ленинграда. Кинотеатр «Художественный». 2008.
- «People in Motion» (ЮАР, Кейптаун). Арт-пространство «Игора». 2008.
- «Конец света репетиция» (Остров Валаам). Галерея «Башня». 2009.
- «Бездонность неба Индии возносит...» (Индия). Кинотеатр «Дружба». 2010.
- «Сон. articoolation» (Испания, Петербург). Галерная, 51. 2010.
- «Изгнание из Эдема», совместный проект с Ю.Матвеевым (Италия, Петербург). Петербург. Музей Истории Фотографии. 2011.

Групповые выставки (избранные) :

- Москва, Фестиваль уличной фотографии. Fotodoc. 2012.
- Петербург, «Молодые фотографы России-2012» (Чебоксары). Центральный выставочный зал «Манеж». 2012.
- Заречный «Во имя будущего». 2012.
- Петербург, Балтийская Биеннале 2012. Лофт Rizzordi Art Foundation.
- Индия, Thirdeye, 2012.
- Углич, "Физика знания. Психология знания. Философия знания." 2013.
- Люблин, ZIN / Magazin, Галерея Лабиринт. 2013.
- Словакия, Young Art Show 2013.
- Южная Корея, Сеул, Art Edition 2013.
- Франция, Париж, Лувр, Fotofever photography art fair 2013.



- **фотография** вошла в твою жизнь. и полностью тебя захватила. посмотри на свою квартиру: груды папок с материалами по выставкам, повсюду валяются снимки. даже все, что ты пишешь, полностью посвящено и поглощено фотографией. не поддается ей лишь небольшие отступления твоего интимного дневника...

- к тому же заметь, что с некоторых пор фотография стала физической потребностью. я погружаюсь в нее ради своей работы и пользуюсь ею, чтобы отдохнуть. я возвращаюсь домой к семи часам, иногда утомленный, прежде я брал книгу и читал (но чтение, когда я устаю)

заставляет меня еще сильнее морщить лоб и пресыщает глаза), я пытался подремать, положив голову на спинку кресла и ноги на стол в ожидании, что меня разбудит телефон. теперь я беру альбом с фотографиями и смотрю на снимки, это меня успокаивает, словно я по волшебству внезапно вхожу в некий пейзаж, но без тех неудобств, которые бы мог вызвать настоящий пейзаж, без перепада температуры, без насекомых, без нападений, без каких бы то ни было перемен. полное равновесие, успокаивающее нервы. и то же самое с портретом. фотография всегда связана с тишиной.*